

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

PRZETARG NIEOGRANICZONY

„Dostawa wyposażenia pracowni muzycznej i studia nagrań”

1. Nazwa (firma) oraz adres zamawiającego

Giżyckie Centrum Kultury
ul. Konarskiego 8, 11-500 Giżycko
telefon: +48 428-16-37
NIP 845-10-33-603
Godziny urzędowania: poniedziałek od 8.00 do 16.00
e-mail: info@gck.gizycko.pl
adres strony internetowej: www.gck.gizycko.pl
adres strony internetowej BIP: www.bip.gizycko.pl

2. Tryb udzielenia zamówienia

Postępowanie o udzielenie zamówienia jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie art. 10 ust. 1, art. 39 – 46 oraz 24a o wartości szacunkowej zamówienia poniżej kwot, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz.U. z 2017 r., poz.1579 z późn. zm.), zwanej dalej ustawą, pzp.

3. Opis przedmiotu zamówienia

1. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1.1 Przedmiotem zamówienia jest:

Dostawa fabrycznie nowego wyposażenia pracowni muzycznej i studia nagrań w instrumenty muzyczne wraz z akcesoriami oraz sprzętem muzycznym elektronicznym wg poniższej listy:

01. Zestaw perkusyjny klasy profesjonalnej w konfiguracji elementów:

Bęben basowy (bass drum) w rozmiarze 22x18" cali
Kocioł wiszący (tom-tom) w rozmiarze 10x7" cali
Kocioł wiszący (tom-tom) w rozmiarze 12x8" cali
Kocioł stojący (floor-tom) w rozmiarze 16x15" cal

- wszystkie korpusy zestawu wykonane z najwyższej jakości drewna brzoźowego.
- system zawieszenia kotłów wiszących o małej powierzchni styku z korpusem.
- naturalny kolor wykończenia .
- wysięgnik z potrójnym otworem do kotłów wiszących dający możliwość uzupełnienia zestawu.
- szlif krawędzi korpusu wykonany pod kątem 30' dla uzyskania pełnego brzmienia.
- wzmacniane uchwyty napięcia obręczy w kotłach wiszących i stojących.
- odlewane uchwyty napięcia obręczy w bębnie basowym.
- wysuwane kolce w nóżkach bębna basowego.
- bęben basowy strojony na 10 śrub.

02. Werbel profesjonalny wykonany z mosiądzu i stali rozmiar 14x6,5" cala.

- zawieszenie obręczy bez ingerencji w instrument dające możliwość wymiany korpusu.
- strojenie na 10 śrub.
- obręcz odlewane.
- sprężyny 20 elementowe.

03. Werbel profesjonalny wykonany z mieszanki klonu i drewna egzotycznego rozmiar 14x6" cala.

- naturalny kolor wykończenia .
- aluminiowe odlewane obręcze.
- strojenie na 10 śrub.

04. Skrzynie transportowe wykonane z wytrzymałego tworzywa sztucznego.

- 5 elementowy zestaw skrzyń na zestaw perkusyjny o wymiarach: 10", 12", 14", 16", 22" cala.
- 2 skrzynie na werbel.
- 1 skrzynia na kółkach o długości co najmniej 100cm do transportu statywów perkusyjnych.

05. Zestaw pokrowców ocieplanych na kompletny zestaw perkusyjny wraz z talerzami i statywami.

- 5 elementowy zestaw na perkusję: bęben basowy 22x20" cala, werbel 14x6,5" cala, kocioł wiszący 12x10" cala, kocioł wiszący 13x11" cala, kocioł stojący 16x16" cala.
 - pokrowiec na talerze perkusyjne z szelką na ramię, 3 komorowy.
 - pokrowiec wzmacniany na statywy perkusyjne z szelką na ramię, kółkami i uchwytem do ręki.
06. Zestaw talerzy perkusyjnych kolorowych (półka pół-profesjonalna) wraz z pokrowcem.
- wymiary: talerz hi-hat 14" cali, crash" 16" cali, crash 18" cali, ride 20" cali.
 - pokrowiec wraz z szelką na ramię.
07. Zestaw naciągów powlekanych na zestaw perkusyjny.
- wymiary naciągów: 10" cali, 12" cali, 16" cali, 22" cale uderzany do bębna basowego, 22" cale rezonujący do bębna basowego.
08. Zestaw naciągów olejowych z podwójną membraną.
- wymiary naciągów: 12" cali, 13" cali" 16" cali, 22" cale uderzany do bębna basowego, 22" cale rezonujący do bębna basowego.
09. Naciągi werblowe uderzalne, powlekane 4 szt., rozmiar 14" cali.
10. Łatka zabezpieczająca na naciąg bębna basowego 3 szt.
- duża powierzchnia umożliwiająca grę dwoma bijakami, wykończenie gładkie.
11. Statywy perkusyjne do talerzy 4 szt.
- zasięg od 90 do co najmniej 170 cm wysokości.
 - wysuwane, łamane ramię.
 - nogi na podwójnej, stabilnej konstrukcji.
 - chromowane.
12. Statyw do talerzy hi-hat.
- napęd łańcuchowy.
 - regulacja wysokości do co najmniej 90 cm.
 - dwie podwójne nogi z regulacją rozstawienia.
 - regulacja sprężyny.
 - regulacja kąta stopy.
 - blokowany uchwyt talerzy.
 - wysuwane kolce nóżek.
13. Statywy pod werbel 2 szt.
- kulkowa regulacja kąta nachylenia dająca możliwość swobodnego ustawienia werbla w każdej pozycji.
 - nogi na podwójnej, stabilnej konstrukcji.
 - wysuwane kolce nóżek.
14. Zapasowe wysięgniki do statywów perkusyjnych 3 szt.
- wysuwane łamane ramię.
 - filce zabezpieczające talerze.
15. Mechanizm podwójny stopy perkusyjnej.
- regulowana odległość od bębna basowego.
 - napęd bezpośredni.
 - konstrukcja łożyskowania bijaków na jednej wspólnej, szlifowanej i hartowanej osi.
 - symetryczny rozstaw bijaków względem osi bębna basowego.
 - łożyskowane platformy.
 - podział stopy podwójnej na dwie stopy pojedyncze.
 - skrzynia do transportu.

- gwinty wygniatane.
- brak odlewów.
- zestaw rzepów samoprzylepnych.

16. Siedzisko/Stołek perkusisty z oparciem dla pleców.

- waga co najmniej 5 kg.
- siedzisko z utwardzonej pianki, zapewniającej odpowiednią twardość i wygodę.
- regulacja podparcia odcinka lędźwiowego, blokada wspornika siedzenia.

17. Urządzenie do strojenia perkusji.

- pomiar na podstawie śruby mikrometrycznej lub urządzenie elektroniczne.
- dokładny pomiar napięcia membrany przy każdej śrubie naciągowej.
- podstawa umożliwiająca taki sam pomiar przy każdej śrubie naciągowej.
- czytelny wyświetlacz.

18. Wzmacniacz gitarowy klasy profesjonalnej wraz z kufrem do transportu.

- moc 100 Watt.
- możliwość wyboru połowy mocy.
- końcówka mocy oparta na czterech lampach typu 6L6.
- przedwzmacniacz oparty na czterech lampach typu 12AX7.
- zasilacz zawierający 2 lampy.
- dwukanałowy ze wspólną regulacją barwy.
- przycisk nożny do przełączania pomiędzy kanałami, oraz zmiany regulacji głośności obu kanałów.
 - 2 wejścia dla sygnałów o wysokim i niskim natężeniu.
 - szeregową pętlę efektów.
 - wyjścia głośnikowe 4, 8, 16 ohm w połączeniu równoległym umożliwiające podłączenie dodatkowych głośników bezpośrednio do wzmacniacza.
 - podbicie wysokich częstotliwości na obu kanałach.
- wyjście bezpośrednie o poziomie liniowym i symulacją głośnika.
- kufer dopasowany do wymiarów wzmacniacza z metalowymi okuciami i rączkami po bokach do przenoszenia.

19. Kolumna głośnikowa wraz z pokrowcem ocieplanym i kółkami.

- moc 240 Watt.
- impedancja 8 lub 16 ohm.
- konstrukcja przedniego panelu pod kątem w przypadku głośników górnych.
- dwa głośniki 12" (pasmo przenoszenia 70 Hz- 5 kHz, sprawność 100 dB, średnica cewki 1.75", magnes ceramiczny, częstotliwość rezonansowa 75Hz).
- jeden głośnik 12" (pasmo przenoszenia 80Hz – 7 kHz [-10dB] , sprawność 100 dB, średnica cewki 4").
- dodatkowy wspornik w środku kolumny.
- odkręcana tylna ściana z możliwością dostępu do głośników.
- dwa gniazda służące do podłączenia wzmacniacza ale i podłączenia dodatkowej kolumny.
- możliwość montażu kółek.
- pokrowiec dopasowany na wymiar.

20. Wzmacniacz gitarowy klasy profesjonalnej wraz z kufrem do transportu.

- moc 50 watt.
- obudowa ze sklejk brzozej.
- końcówka mocy oparta na 2 lampach typu 6L6.
- przedwzmacniacz oparty na 7 lampach typu 12AX7.
- wyjście słuchawkowe.
- 4 pozycyjny kontroler nożny.
- pętla efektów.

- kontrola rezonansu na tylnym panelu.
- kufer dopasowany do wymiarów wzmacniacza z metalowymi okuciami i rączkami po bokach do przenoszenia.

21. Kolumna głośnikowa wraz z pokrowcem ocieplanym i kółkami.

- moc 240 Watt.
- konstrukcja przedniego panelu pod kątem w przypadku głośników górnych.
- cztery głośniki 12" (pasmo przenoszenia 70 Hz- 5 kHz, sprawność 100 dB, średnica cewki 1.75", magnes ceramiczny, częstotliwość rezonansowa 75Hz).
- impedancja 16 Ohm.
- kolor obudowy pomarańczowy.
- możliwość montażu kółek do transportu.
- pokrowiec dopasowany na wymiar.

22. Wzmacniacz do gitary basowej wraz z kufrem do transportu.

- moc 800 Watt przy 4 Ohm.
- przedwzmacniacz oparty na 3 lampach typu ECC83.
- kompresor oparty na lampie typu ECC81.
- analogowa końcówka mocy.
- 3 pasmowa regulacja barwy.
- wyjście liniowe typu XLR.
- 2 wyjścia głośnikowe typu „speak-on”.
- kufer dopasowany do wymiarów wzmacniacza z metalowymi okuciami i rączkami po bokach do przenoszenia.

23. Kolumna głośnikowa do gitary basowej wraz z pokrowcem ocieplanym.

- moc 400 Watt.
- impedancja 8 Ohm.
- głośnik neodymowy.
- dodatkowy głośnik wysoko tonowy.
- pasmo przenoszenia 40 - 20 kHz.
- obudowa wykonana ze sklejki.
- złącza jack 1/4 oraz „speak-on”.
- pokrowiec dopasowany na wymiar.

24. Kolumna głośnikowa do gitary basowej wraz z pokrowcem ocieplanym.

- moc 400 Watt.
- impedancja 8 Ohm.
- 2 głośniki neodymowe w rozmiarze 10" cali.
- głośnik wysoko tonowy w rozmiarze 1" cal.
- wywiew powietrza z przodu.
- częstotliwość zwrotnicy: 3.5 kHz.
- pasmo przenoszenia 40 Hz do 20 kHz.
- pokrowiec dopasowany na wymiar.

25. Zestaw głośnikowy, szerokopasmowy, aktywny, szt. 4.

Zestaw głośnikowy z wbudowanym wzmacniaczem, dwu-drożny, wyposażony w 8" przetwornik średnio-niskotonowy i 1" driver kompresyjny. Zestaw ma mieć możliwość pracy na statywie jako PA lub jako monitor odsłuchowy.

- max SPL: 124dB.
- pasmo przenoszenia (-10dB): 60Hz – 20kHz.
- dyspersja (-6dB): 90 st.
- moc RMS: 200W LF / 200HF.
- moc: 400W.
- wejścia: 1x mikr/linia, 1x linia.

- obudowa: ABS malowany na czarno.
- waga: do 10 kg.

26. Mikser cyfrowy, szt. 1.

- 24 kanałowy cyfrowy mikser sterowany przez smartfona, PC lub tablet.
- kompatybilność z iOS, Android, Windows, Mac OS i Linux (tablety, telefony, PC).
- 4-pasmowy korektor parametryczny, filtr górnoprzepustowy, kompresor, De-Esser i bramka szumów na wejściu kanałów.
- 31-pasmowy korektor graficzny, bramka szumów i kompresor na wszystkich wyjściach.
- Real-Time Frequency Analyser (RTA) na wejściach i wyjściach.
- 3 dedykowane procesory efektów: Reverb, Delay, Chorus.
- podgrupy, grupy mute, podgląd grup i wiele więcej opcji kontroli.
- możliwość przywrócenia ustawień i zabezpieczenia kanałów.
- forma obudowy: wolnostojąca, montowana w racku.
- wbudowany router WiF-i: 2,4 / 5GHz.
- wejścia XLR: 10 Mic/Line, 10 Mic.
- kanały Hi-Z/dla instrumentów: 2.
- rodzaj wyjścia: XLR i jack 1/4".
- wyjścia na monitory/AUX: 8 symetrycznych XLR.
- odtwarzanie USB: 2 kanały.
- nagrywanie stereo: USB.
- wyjście HDMI: Tak.
- wyjścia słuchawkowe 1/4": 2.
- wejście stereo: RCA.
- skrzynia dopasowana na wymiar.

27. Statyw mikrofonowy typ „żuraw”, szt. 12

- wysokość; min:100 cm, max: 230 cm.
- nóżki: 32 cm, zakończone nasadką gumową.
- ramię poziome 70 cm, zakończone gwintem 3,8".
- podstawa składana.
- waga 3,2kg.

Wykonanie:

- rury cienkościennie stalowe precyzyjne.
- lakier proszkowy czarny półmatowy.
- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego.
- pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6.

28. Skrzynia transportowa na 4 statywy wysokie, szt. 3

Dopasowana do statywów, z przegrodami, sklejka: 6 mm. Kółka i rączki do przenoszenia.

29. Statyw do mikrofonu, niski, szt. 8.

Wykonanie standard:

- rury cienkościennie stalowe precyzyjne.
- lakier proszkowy czarny półmatowy.
- wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego.
- pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6.
- wysokość 65/155 cm.
- wysięgnik teleskopowy poziomy, zakończony gwintem 3/8".
- nóżki 32 cm, zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu.

30. Skrzynia transportowa na 4 statywy niskie, szt. 3,

Dopasowana do statywów, z przegrodami, sklejka: 6 mm. Rączki do przenoszenia.

31. Mikrofon instrumentalny, dynamiczny, szt. 8.

- kardoidalna charakterystyka kierunkowości.
- pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz.
- skuteczność: 1,5 mV/Pa.
- uchwyt.
- pokrowiec.

32. Mikrofon wokalny, szt. 4.

Możliwość wymiany wkładki mikrofonowej na inną o innej charakterystyce kierunkowej i częstotliwościowej.

- charakterystyka kierunkowa: super nerkowa.
- zasada działania: ciśnieniowy nachylony.
- rodzaj przetwornika: pojemnościowy, wstępnie spolaryzowany.
- pasmo przenoszenia: nie mniej niż 20 Hz – 20 kHz, (założony filtr górnoprzepustowy trzeciego rzędu przy 80Hz).
- równoważny poziom szumów, A-ważone: nie większy niż 19 dB(A). 20 µPa (maks. 21 dB(A)).
- SNR -Współczynnik sygnał/szum (A-ważone): kHz przy 1 Pa (94 dB SPL): Typ. nie mniejszy niż 75 dB(A).
- maks. poziom SPL przed redukcją wierzchołków sygnału: nie mniej niż 160 dB.
- zakres dynamiki: nie mniej niż 120 dB.
- zasilanie (dla pełnej wydajności): fantomowe 48 V (\pm 4 V),
- kolor: czarny matowy.
- waga: nie większa 310 g.
- średnica mikrofonu: 52 mm.
- średnica kapsuły: 19 mm.
- długość mikrofonu: nie więcej niż 210 mm.
- kompatybilny z systemami bezprzewodowymi Shure (w posiadaniu zamawiającego).
- możliwość wymiany wkładki mikrofonu na inną kompatybilną z mikrofonem.

33. Zestaw 10 mikrofonów pojemnościowych, 1 kpl.

Zestaw 10 mikrofonów pojemnościowych, instrumentalnych wraz z dedykowanymi uchwytami do instrumentów akustycznych.

Uchwyty:

8 szt dla skrzypiec, 3 szt dla wiolonczeli, 2 szt dla fortepianu, 4 szt dla gitary, 2 szt dla saksofonu i trąbki, 2 szt dla kontrbasu, 2 szt dla instrumentów perkusyjnych.

Specyfikacja:

- charakterystyka mikrofonów: kardoidalna.
- pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz.
- szum własny: nie większy niż 23 dB (1kHz), 1 Pa.
- stosunek sygnał/szum: nie mniejszy niż 71 dB (a-ważone).
- max SPL nie mniejszy niż 142 dB.
- w komplecie waliza transportowa wraz z kablami i kompletem adapterów.

34. Zestaw 8 mikrofonów do zestawu perkusyjnego, 1 kpl

Zestaw 8 mikrofonów dynamicznych i pojemnościowych, instrumentalnych wraz z dedykowanymi uchwytami do instrumentów. W komplecie uchwyty i walizka transportowa.

a. mikrofon typ 1, szt. 1.

- przeznaczenie: do bębna taktowego.
 - impedancja 1000 Ohm.
- pasmo przenoszenia 20-16 000 Hz.
- złącze XLR-3.
- przetwornik mikrofonowy dynamiczny.
- czułość 0,2 mV/Pa; (60 Hz): 0,6 mV/Pa.

- poziom ciśnienia akustycznego (SPL) 154 dB / SPL.
- charakterystyka: kardioidalna.

b. mikrofon typ 2, szt. 4.

- przeznaczenie: do tomów.
- impedancja 1000 Ohm.
- pasmo przenoszenia 40-18000 Hz.
- złącze XLR-3.
- przetwornik mikrofonowy dynamiczny.
- czułość 2 mV/Pa.
- charakterystyka: kardioidalna.

c. mikrofon typ 3, szt. 1.

- przeznaczenie: werbel.
- impedancja 1000 Ohm.
- pasmo przenoszenia 40-18000 Hz.
- złącze XLR-3.
- przetwornik mikrofonowy dynamiczny.
- czułość 2,2 mV/Pa.
- charakterystyka kierunkowości superkardioidalna.

d. mikrofon typ 4, szt. 2.

- przeznaczenie: blachy.
- zasilanie: 48 V.
- poziom szumów: 37 dB.
- tłumienie 0, -10, -20 dB.
- impedancja 1000 Ω .
- pasmo przenoszenia 20-20 000 Hz.
- złącze XLR-3.
- przetwornik mikrofonowy wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy.
- czułość 7 mV/Pa.
- poziom ciśnienia akustycznego (SPL) 137, 147, 157 dB.
- charakterystyka: kardioidalna.

35. Mikrofon wielkomembranowy, szt. 1.

- charakterystyka kierunkowa: dookólna / szerokokątna / kardioidalna / hiperkardioidalna / ósemkowa.
- odpowiedź częstotliwościowa: 20 Hz - 20 kHz.
- czułość: 8 mV/Pa.
- impedancja nominalna: 150 Ω .
- impedancja obciążenia: 1 k Ω .
- ekwiwalentny poziom szumów (CCIR): 26 dB.
- SNR (CCIR): 68 dB.
- maks SPL: 144 dB (kardioidalnie, THD: 0.5%).
- maksymalny poziom wyjściowy: 10 dBu.
- zasilanie (P48, IEC 61938): 48 V \pm 4 V.
- pobór mocy (P48, IEC 61938): 3 mA.
- złącze: XLR3F.
- kolor nikłowy.

36. Mikrofon wielkomembranowy, para, kpl. 1.

Para studyjnych mikrofonów pojemnościowych stereo, parowanych fabrycznie. W zestawie: Walizka, kosz do mocowania x 2, wiatrochron z pianki x 2, drążek do zamocowania dwóch mikrofonów.

- charakterystyka kierunkowa: dookóła, szeroka kardoidalna, kardoidalna, hiperkardoidalna, ósemkowa, 4 pośrednie.
- częstotliwość: 20Hz-20kHz.
- czułość: 20 mV/Pa (-34 dBV), ± 0.5 dB.
- maksymalny poziom ciśnienia akustycznego (SPL): 200/400/800/1600 Pa = 140/146/152/158 dB (0/-6/-12/-18 dB) przy 0.5% THD.
- równoważny poziom szumu: 6 dBA.
- stosunek sygnał/szum: 88 dBA.
- tłumik: 0/6/12/18 dB.
- filtr górnoprzepustowy: 40/80 Hz (12 dB/okt), 160 Hz (6 dB/okt).
- impedancja: 200 Ohm.
- rekomendowana impedancja obciążenia: 2200 Ohm .
- zasilanie Phantom 48V.
- złącze: XLR (3-pin).

37. Mikrofon wielkomembranowy, szt. 1.

W zestawie: Gumowy uchwyt antywstrząsowy, walizka transportowa

- typ przetwornika : pojemnościowe.
- charakterystyka kierunkowa: kardoidalna.
- pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz.
- czułość (1 kHz): 16mV/Pa (1kHz).
- równoważny poziom szumu: 13 dB(A).
- ciśnienie akustyczne: Pad off: 139 dB, Pad on: 154 dB.

38. Mikrofon dynamiczny, szt. 1.

Przeznaczony do rejestracji i nagłośnieniu wokalu oraz muzyki.

- typ: mikrofon dynamiczny.
- charakterystyka kierunkowa: kardoidalna.
- pasmo przenoszenia: 50Hz – 20kHz.
- impedancja: 150 Ohm.
- poziom wyjściowy (1 kHz): -59,0 dBV/Pa / 1,12 mV/Pa.
- złącze: XLR.

39. Opakowania na 30 mikrofonów, 1 szt.

Skrzynia transportowa wykonana w technologii flight case, dzielona. Możliwość układania mikrofonów od góry jak i od dołu skrzynki. Sklejka 6 mm.

40. Okablowanie mikrofonowe, 30 szt.

Przewody mikrofonowe, długość 6m, zakończone profesjonalnymi wtykami typu XLR.

41. Skrzynia transportowa na okablowanie, 1 szt.

Kablarka wykonana w technologii flight case, jezdna, wymiary 80 x 40 x 40 cm. Sklejka 6 mm.

42. System odsłuchu osobistego, 1 kpl

a. 16-kanałowy moduł wejściowy 19", szt. 1

- konwerter dla 16 wejść analogowych na 24-bitowy cyfrowy sygnał audio, który będzie transmitowany za pośrednictwem kabla sieciowego standardu CAT5e.
- dwa 8-kanałowe optyczne wejścia ADAT z auto wykrywaniem i wyborem priorytetu.
- 16 symetrycznych wejść audio jack TRS.
- 24-bitowe przetworniki A/D.
- 4-pozycyjne przełączniki Gain na każdą parę kanałów (-10, 0, +4, +22 dB).
- wejścia cyfrowe obsługujące częstość próbkowania 44,1 i 48 kHz.
- latencja systemu: poniżej 1 ms.
- diody LED Signal i Clip na każdym kanale oraz diody stanu ADAT.

- połączenie sieciowe w standardzie CAT5e dostarcza zasilania i sygnałów do 6 mikserów.
- 6 złącz sieciowych (RJ45).
- wewnętrzny zasilacz pracujący w zakresie napięć 100 – 240V.

b. 16-kanalowy cyfrowy mikser osobisty stereo dla kreowania osobistego miksu monitorowego, szt. 6.

- manualna obsługa, całkowicie zapisywalne ustawienia w 16 presetach dla różnych mikсів.
- 24-bitowe konwertery D/A.
- 16 przycisków wyboru kanału z podwójną diodą LED.
- kontrola głośności i panoramy każdego z kanałów ze wskaźnikiem LED.
- 3-pasmowa korekcja na każdym z kanałów.
- funkcja Solo oraz Mute na każdym z kanałów.
- regulacja globalnego poziomu głośności oraz EQ oraz funkcja Panic Mute.
- w pełni regulowany limiter.
- dodatkowe wyjście liniowe mono/stereo umożliwiające podłączenie odsłuchu podłogowego.
- wejście MIDI umożliwia kontrolowanie wszystkich funkcji w czasie rzeczywistym poprzez zewnętrzny sterownik MIDI.
- standardowy kabel CAT5e dostarczający 16 sygnałów wejściowych oraz zasilanie miksera personalnego.
- latencja systemu, mniejsza niż 1 milisekunda.

c. studyjne słuchawki dynamiczne, zamknięte, szt. 7.

- przetwornik: 50 mm z membraną neodymową.
- pasmo przenoszenia: 5Hz – 40kHz.
- dynamika: 108 dB.
- oporność: 24 ohm.
- maksymalna moc wejściowa: 2,000 mW.
- wtyczka: pozłacany TRS 6,3 mm, stereo
- przewód: z miedzi beztlenowej (OFC)

43. Konwerter DANTE, szt. 1

Konwerter sygnału MegaCOMM do Dante. Urządzenie musi współpracować z konsolą Cadac CDC six, będącej na wyposażeniu zamawiającego.

44. Konwerter optyczny, szt. 2

Pojedynczy konwerter zmieniający sygnał MegaCOMM do postaci optycznej. Urządzenie musi współpracować z konsolą Cadac CDC six, będącej na wyposażeniu zamawiającego.

45. Monitory bliskiego pola klasy profesjonalnej, szt. 2

Monitor aktywny bliskiego / średniego pola trójdrożny [klasa D], Woofler 8", Midrange 4", Tweeter 28mm, moc nie mniejsza 50/50/80W, pasmo przenoszenia nie mniej niż 32Hz – 21 kHz, Max SPL nie mniej niż 112dB, Kolor czarny.

- Konstrukcja: Bass reflex,
- Głośnik wysokotonowy (tweeter): 28 mm miękka kopułka,
- Głośnik średnionowy: 4",
- Głośnik niskotonowy (woofler): 8",
- Wzmacniacz: Klasa D (3 oddzielne); wysokie częstotliwości (HF) – 50 W / średnie częstotliwości – 50 W / niskie częstotliwości (HF) – 80 W,
- Pobór prądu nie więcej niż 100W
- Wejścia/wyjścia: Symetryczne XLR; Niesymetryczne RCA,
- Wymiary: 369 x 234 x 328 mm.

Procesor DSP umożliwiający dopasowanie monitora do otoczenia: zawężanie pasma od dołu, odległość od ściany,

46. Monitory bliskiego pola klasy konsumenckiej, szt. 2

Monitor aktywny bliskiego pola dwudrożny, przetwornik koaksjalny 5", moc nie mniejsza 60W, pasmo przenoszenia nie mniej niż 90Hz – 17 kHz, Max SPL nie mniej niż 104dB, Kolor czarny.

- Wejście: Symetryczne Combo;
- Wymiary: 165 x 165 x 165 mm.
- Zewnętrzny zasilacz

47. Kontroler monitorów, szt. 1.

Biurkowy Studyjny kontroler monitorów, 3 pary wejść analogowych [2 x TRS, 1 x RCA], wejście

S/PDIF, wyjścia na 3 pary monitorów, wyświetlacz poziomu sygnału LED,

TalkBack z wbudowanym mikrofonem, 4 wzmacniacze słuchawkowe, przyciski Mono, Mute i DIM

z regulacją, wskaźnik LEDysterowania poziomu.

Złącza: 3 pary wyjść na monitory (złącza TRS zbalansowane).

Parametry techniczne:

- impedancja 51 Ohm.
- zniekształcenia THD+N przy 1kHz@0dBu <0.01%.
- wzmacnienie od -80 dB do 0dB; z regulacją i funkcją DIM(zakres tłumienia -30dB do -6 dB).
- 4 wyjścia słuchawkowe z regulacją głośności na każdy kanał.
- 4 wejścia: Aux stereo (złącza RCA), SPDIF.
- 2x wejścia stereo TRS.

48. Dyski zewnętrzne do magazynowania materiału dźwiękowego 4 TB, 3 szt.

49. Parawany akustyczne, szt. 3

Parawan akustyczny, trzyczęściowy, montowany na zakładkę, z drzwiami uchylnymi, mocowany do stropu i podłogi. Wymiary każdej części w przybliżeniu: 110 cm x 260 cm x 10 cm . Parawany obciążone płótnem, w środku materiał dźwiękochłonny. Montaż i dokładne wymiary zweryfikować z użytkownikiem. Wykonać niezbędną dokumentację.

50. Ustroje akustyczne, przenośne, montowane do statywów mikrofonowych, 1 kpl

do gitary - 3 szt.

do wokalu - 3 szt.

51. Uniwersalny, podwójny filtr pop, szt. 6

- metalowy oraz materiałowy filtr z możliwością używania jednego lub obu jednocześnie
- zamontowany na elastycznej szyjce

52. Uchwyt do mikrofonu, szt. 10

Uchwyt do mikrofonu Shure SM 58-LCE, będącego na wyposażeniu zamawiającego.

53. Grill do mikrofonu, szt. 10

Metalowy grill do mikrofonu Shure SM58-LCE, będącego na wyposażeniu zamawiającego.

51. Panel przyłączeniowy (sala – reżyserka), 1 kpl

Wykonanie okablowania sygnałowego, połączenie reżyserki ze studiem nagraniowym. W reżyserce panel ścienny wyposażony w 32 gniazda męskie XLR, 4 skrętki CAT 5E, 4x BNC. Przyłącza w studio wykonać w dwóch miejscach. Dwa panele, każdy wyposażony w 16 gniazd żeńskich XLR, 2 skrętki CAT 5E, 2x BNC. Przewody montować w korytkach lub peszlach. Orientacyjna długość przewodów 15m.

52. Przewód 16 parowy, szt. 2

Przewód zakończony wtyczkami XLR, długość 3m. Na XLR wykonany grawer w celu łatwej identyfikacji

53. Program do rejestracji (DAW), 1 szt.

Oprogramowanie do rejestracji i edycji wielośladowej. Kompatybilny z Windows i macOS. Przeznaczony do zastosowań komercyjnych. Wersja PL

54. Monitor IPS, szt. 1

Full HD, min. 27 cali do pracy z oprogramowaniem DAW zainstalowanym na PC lub laptopie.

55. Di/box dwukanałowy, szt. 3.

Zasilanie napięciem Phantom

Parametry techniczne:

- pasmo przenoszenia nie mniej niż 30Hz – 20 kHz (-1 dB).
- zniekształcenia THD nie więcej niż 0,01% (1 kHz, poziom sygnału wyjściowego 0 dBu).
- poziom szumów nie więcej niż -105 dB (30 Hz – 20 kHz).

Kody CPV:

37310000-4 Instrumenty muzyczne

37300000-1 Instrumenty muzyczne i ich części

37000000-8 Instrumenty muzyczne, artykuły sportowe, gry, zabawki, wyroby rzemieślnicze, materiały i akcesoria artystyczne

37321600-0 Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria

37315000-9 Instrumenty muzyczne ze wzmacniaczami elektrycznymi

32340000-8 Mikrofony i głośnik

32342400-6 Sprzęt nagłaśniający

2. Wymagania dotyczące gwarancji jakości – minimum 36 miesięcy.
3. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.
4. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert wariantowych.
5. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zamówień, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 7 ustawy.
6. Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.
7. Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.
8. Rozliczenia pomiędzy zamawiającym a przyszłymi wykonawcami zamówienia odbywać się będą w złotych polskich. Zamawiający nie przewiduje rozliczeń w walutach obcych.
9. Zamawiający informuje, że stosownie do możliwości, jakie daje art. 24a ust. 1 ustawy w pierwszej kolejności dokona oceny ofert pod kątem przesłanek odrzucenia oferty (art. 89 ust. 1 oraz art. 90 ust.3 ustawy) oraz kryteriów oceny ofert opisanych w SIWZ, a następnie zbada, czy Wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu tj. zbada oświadczenie wstępne w zakresie spełnienia warunków udziału w postępowaniu i braku podstaw do wykluczenia, a następnie zażąda przedłożenia pozostałych dokumentów w trybie art. 26 ust. 2 ustawy.

4. Termin wykonania zamówienia

Przedmiot zamówienia należy wykonać w terminie do 30 dni od dnia podpisania umowy przez obie strony.

5. Warunki udziału w postępowaniu

O zamówienie mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:

1. Nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy oraz ust. 5 pkt.8 ustawy

2. Spełniają warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust. 1b ustawy w zakresie.:

a) kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów;

Działalność prowadzona na potrzeby wykonania przedmiotu zamówienia nie wymaga posiadania specjalnych uprawnień. Zamawiający nie wyznacza szczegółowego warunku w tym zakresie.

b) sytuacji ekonomicznej lub finansowej;

- zamawiający wymaga aby wykonawca posiadał zdolność kredytową lub środki finansowe w kwocie minimum 200.000 zł.

- w zakresie wiedzy i doświadczenia –

a) w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie wykonał, co najmniej jedną dostawę obejmującą dostawę instrumentów muzycznych oraz sprzętu muzycznego o wartości co najmniej 90.000 zł, w skład której wchodziła dostawa minimum dwóch z wymienionych elementów: kolumn głośnikowych, wzmacniaczy gitarowych, mikserów cyfrowych.

Wykonawcy, którzy wspólnie ubiegają się o zamówienie warunki udziału w postępowaniu mogą spełnić łącznie. Żaden z wykonawców nie może podlegać wykluczeniu z postępowania.

Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia oraz spełniania, w zakresie, w jakim powołuje się na ich zasoby, warunków udziału w postępowaniu, zamieszcza informacje o tych podmiotach w oświadczeniu o spełnianiu warunków i oświadczeniu o niepodleganiu wykluczeniu.

Jeżeli wykonawca zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcom, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia z udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o podwykonawcach w oświadczeniu o niepodleganiu wykluczeniu.

5a. Podstawy wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 5

Zamawiający przewiduje przesłankę wykluczenia z art. 24 ust. 5 pkt 8 ustawy, zgodnie z którą wykluczeniu podlega wykonawca, który naruszył obowiązki dotyczące płatności podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, co zamawiający jest w stanie wykazać za pomocą stosownych środków dowodowych, z wyjątkiem przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 15, chyba że wykonawca dokonał płatności należnych podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne wraz z odsetkami lub grzywnami lub zawarł wiążące porozumienie w sprawie spłaty tych należności.

6. Wykaz oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia

1. W celu wstępnego potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu i niepodlegania wykluczeniu z postępowania do oferty należy dołączyć:

- oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z art. 24 ust. 1 pkt 12-22 ustawy- zał. Nr 2 do SIWZ

- oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w art. 22 ust.1b ustawy – zał. Nr 3 do SIWZ

- w przypadku polegania na zasobach podmiotów trzecich wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów, musi udowodnić zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia. UWAGA: Dokument ten powinien być własnoręcznie podpisany przez podmioty trzecie i złożony w oryginale. Dokument należy złożyć wraz z ofertą.

2. Dokumenty, które wykonawcy będą musieli złożyć na żądanie zamawiającego w terminie przez niego wskazanym, nie krótszym niż termin określony w art. 26 ust. 2 ustawy i w formie określonej w Rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz.U. z 2016 r. poz. 1126) (niżej wskazanych dokumentów nie należy dołączać do oferty, zamawiający zwróci się o właściwe dokumenty do wykonawcy, którego oferta zostanie najwyżej oceniona):

1. Wykazu dostaw wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów określających czy te dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego dostawy lub usługi były wykonywane, a w

przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów - oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert; (załącznik nr 4 do SIWZ);

2. Informacja banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej potwierdzająca wysokość posiadanych środków finansowych lub zdolność kredytową wykonawcy, w okresie nie wcześniejszym niż 1 miesiąc przed upływem terminu składania ofert;

3. Informacja z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 13, 14 i 21 ustawy, wystawionej nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu;

4. Zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków, wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, lub innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca zawarł porozumienie z właściwym organem podatkowym w sprawie spłat tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami, w szczególności uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu;

5. Zaświadczenia właściwej terenowej jednostki organizacyjnej Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego albo innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, lub innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca zawarł porozumienie z właściwym organem w sprawie spłat tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami, w szczególności uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu;

2. Zgodnie z art. 24 ust. 11 ustawy wykonawca, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 ustawy (tj. informacji z otwarcia ofert), przekaze zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy. Wraz ze złożeniem oświadczenia, wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia (załącznik nr 6 do SIWZ);

7. Informacje o sposobie porozumiewania się zamawiającego z wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów, a także wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z wykonawcami

1. W prowadzonym postępowaniu wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje zamawiający oraz wykonawcy przekazują pisemnie lub drogą elektroniczną.

2. Wykonawca może zwrócić się do zamawiającego o wyjaśnienia dotyczące wszelkich wątpliwości związanych z SIWZ, przedmiotem zamówienia, sposobem przygotowania i złożenia oferty, kierując swoje zapytania pisemnie na adres:

- pisemnie -Giżyckie Centrum Kultury, ul. Konarskiego 8, 11-500 Giżycko

- drogą elektroniczną na adres: mariola.jorzak@gck.gizycko.pl

Każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt otrzymania oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz innych informacji przekazanych za pomocą poczty elektronicznej.

3. Zamawiający nie udziela ustnych i telefonicznych informacji, wyjaśnień czy odpowiedzi na kierowane do zamawiającego zapytania w sprawach wymagających zachowania pisemności postępowania.

4. Osobami upoważnionymi ze strony zamawiającego do kontaktowania się z wykonawcami są:

- Mariola Józak – mariola.jorzak@gck.gizycko.pl,

8. Wymagania dotyczące wadium

1. Zamawiający wymaga wniesienia wadium w wysokości 5.000,00 zł. (słownie: pięć tysięcy złotych)
2. Wadium musi być wniesione przed upływem terminu do składania ofert, wskazanego w Rozdziale 11 SIWZ.
3. Wadium może być wnoszone w następujących formach:
 - 1) przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany w punkcie 4 niniejszego Rozdziału SIWZ;
 - 2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo – kredytowej, z tym, że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym;
 - 3) gwarancjach bankowych;
 - 4) gwarancjach ubezpieczeniowych;
 - 5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w ustawie z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (t.j. Dz.U. 2000 nr 109 poz. 1158 ze zm.).
4. Wadium, o którym mowa w pkt. 3 ppkt. 1 niniejszego Rozdziału SIWZ wpłaca się przelewem na rachunek bankowy nr **73 1240 5787 1111 0010 5873 0596** z dopiskiem „**Wadium znak sprawy GCK-DAG.240.1.2018**”. Wykonawca dołącza do oferty kserokopię wpłaty wadium z potwierdzeniem dokonanego przelewu.
5. W przypadku wnoszenia wadium przelewem na rachunek bankowy, o jego wniesieniu w terminie decyduwać będzie data wpływu środków na rachunek bankowy Zamawiającego.
6. Wniesione przelewem wadium Zamawiający przechowuje na rachunku bankowym.
7. Wadium w pozostałych akceptowanych formach (oryginał) należy złożyć wraz z ofertą. Wadium musi być w posiadaniu Zamawiającego najpóźniej z chwilą upływu terminu składania ofert. Przedmiotowy dokument musi zachowywać ważność przez cały okres, w którym Wykonawca jest związany ofertą.
8. Wadium wniesione w formie innej niż pieniężna musi być czynnością jednostronnie zobowiązującą, mieć taką samą płynność jak wadium wniesione w pieniądzu, obejmować odpowiedzialność za wszystkie przypadki powodujące utratę wadium przez Wykonawcę, określone w art. 46 ust. 4a i 5 ustawy oraz zawierać w swojej treści nieodwołalne i bezwarunkowe zobowiązanie wystawcy dokumentu do zapłaty kwoty wadium na rzecz Zamawiającego. W przypadku wniesienia wadium w formie innej niż forma pieniężna przez wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienia, zamawiający wymaga, aby w treści dokumenty potwierdzającego wniesienie wadium była co najmniej informacja, że zabezpiecza on ofertę składaną przez podmioty wspólnie ubiegające się o udzielenie zamówienia.
9. Zamawiający zwraca wadium wszystkim Wykonawcom niezwłocznie po wyborze oferty najkorzystniejszej lub unieważnieniu postępowania, z wyjątkiem Wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, z zastrzeżeniem art. 46 ust. 4a ustawy Prawo zamówień publicznych.
10. Okoliczności i zasady zwrotu oraz zatrzymania wadium określa ustawa.

9. Termin związania z ofertą

Wykonawca pozostaje związany ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni. Odmowa wyrażenia zgody, na przedłużenie terminu związania ofertą, nie powoduje utraty wadium.

10. Opis sposobu przygotowywania ofert

1. Wykonawca może złożyć w prowadzonym postępowaniu wyłącznie jedną ofertę.

2. Oferta ma być sporządzona w języku polskim z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Zamawiający nie wyraża zgody na złożenie oferty w postaci elektronicznej.
4. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty ponosi wykonawca.
5. Ofertę należy złożyć w nieprzejrystym, zamkniętym opakowaniu/kopercie, w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści oraz zabezpieczający jej nienaruszalność do terminu otwarcia ofert.
6. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia wynikające z nienależytego oznakowania koperty/opakowania.
7. Zgodnie z art. 8 ust. 3 ustawy nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t.j.: Dz.U. z 2018 r. poz. 419 ze zm.), jeżeli wykonawca nie później niż w terminie składania ofert, zastrzegł, że nie mogą one być udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Stosowne zastrzeżenie wykonawca powinien złożyć na druku OFERTA. Informacje zastrzeżone jako tajemnica przedsiębiorstwa składane w ofercie wykonawca wydziela lub oznacza w wybrany przez siebie sposób (np. poprzez złożenie w/w dokumentów w oddzielnej wewnętrznej kopercie z oznakowaniem „tajemnica przedsiębiorstwa” lub poprzez spięcie (szycie) oddzielnie od pozostałych, jawnych elementów oferty).
8. Zamawiający żąda wskazania przez wykonawcę części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom, i podania przez wykonawcę firm podwykonawców.

9. Dokumenty składające się na ofertę:

1. Wypełniony Formularz oferty, stanowiący załącznik nr 1 do SIWZ. Upoważnienie osób podpisujących ofertę musi bezpośrednio wynikać z dokumentów dołączonych do oferty. Oznacza to, że jeżeli upoważnienie takie nie wynika wprost z dokumentu stwierdzającego status prawny wykonawcy, to do oferty należy dołączyć stosowne pełnomocnictwo. Oświadczenia dotyczące wykonawcy i innych podmiotów, na których zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca na zasadach określonych w art. 22a ustawy oraz dotyczące podwykonawców, składane są w oryginale. Dokumenty inne niż oświadczenia, składane są w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem. Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio wykonawca, podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego albo podwykonawca, w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.
2. Wypełniony załącznik nr 2 do SIWZ, stanowiący oświadczenie wykonawcy dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania;
3. Wypełniony załącznik nr 3 do SIWZ, stanowiący oświadczenie wykonawcy dotyczące spełniania warunków udziału w postępowaniu;
4. W przypadku polegania za zasobach podmiotów trzecich wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów, musi udowodnić zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.
5. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. Dokument potwierdzający ustanowienie pełnomocnika powinien zawierać wskazanie postępowania o zamówienie publiczne, którego dotyczy, Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia publicznego, ustanowionego pełnomocnika oraz zakres jego umocowania. Dokument ten winien być podpisany przez wszystkich Wykonawców ubiegających się wspólnie o zamówienie publiczne. Podpisy muszą zostać złożone przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli wymienione we właściwym rejestrze lub wpisie do ewidencji działalności gospodarczej. Wszelka korespondencja oraz rozliczenia dokonywane będą wyłącznie z podmiotem występującym jako pełnomocnik. Jeżeli oferta Wykonawców

występujących wspólnie zostanie wybrana, Zamawiający zażąda przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.

Wykonawca winien umieścić ofertę w kopercie zaadresowane wg poniższego wzoru:

Przetarg: „Dostawa instrumentów muzycznych wraz z akcesoriami oraz sprzętem muzycznym elektronicznym

Nie otwierać przed 17 września 2018 r. godz. 12.15

W przypadku braku tej informacji zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia wynikające z tego braku, np. przypadkowe otwarcie oferty przed wyznaczonym terminem otwarcia, a w przypadku składania oferty pocztą lub pocztą kurierską za jej nie otwarcie w trakcie sesji otwarcia ofert.

Koperta poza oznakowaniem jak wyżej musi być opisana dodatkowo nazwą i adresem wraz z numerami telefonów i faksów Wykonawcy. Ma to zapewniać możliwość zwrotu oferty Wykonawcy w stanie nienaruszonym w przypadku stwierdzenia złożenia oferty po terminie.

Opakowanie ofert spełnia funkcję porządkową, nieobarczoną rygorem odrzucenia oferty, jednakże w przypadku innego opakowania i oznaczenia oferty, lub jego braku, Wykonawca składający ofertę ponosi ryzyko z tego faktu wynikające.

11. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert

- 1. Ofertę należy złożyć w Giżyckim Centrum Kultury ul. Konarskiego 8, 11-500 Giżycko, w pok. nr 3 do dnia 17.09.2018 r. do godz. 12.00**
- 2. Otwarcie ofert nastąpi w budynku Giżyckiego Centrum Kultury ul. Konarskiego 8, 11-500 Giżycko, pok. nr 1 w dniu 17.09.2018 r. o godz. 12.15.**

12. Opis sposobu obliczania ceny

- Cenę oferty należy podać w formie ryczałtu na druku OFERTA stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej specyfikacji.
- Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (t.j.: Dz.U. z 2018 r. poz. 1025) ten rodzaj wynagrodzenia określa w art. 632 następująco:
 - §1. Jeżeli strony umówiły się o wynagrodzenie ryczałtowe, przyjmujący zamówienie nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac.*
 - §2. Jeżeli jednak wskutek zmiany stosunków, której nie można było przewidzieć, wykonanie dzieła groziłoby przyjmującemu zamówienie rażącą stratą, sąd może podwyższyć ryczałt lub rozwiązać umowę.*

W związku z powyższym cena oferty musi zawierać wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania zamówienia. Cena musi być podana w PLN cyfrowo i słownie (z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku), z wyodrębnieniem należnego podatku VAT- jeżeli występuje. Zaokrąglenia należy dokonywać zgodnie z regułą matematyczną.

3. Cena oferty winna uwzględniać wszystkie wymagania specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz obejmować wszelkie koszty, jakie poniesie wykonawca z tytułu należytej oraz zgodnej z obowiązującymi przepisami realizacji przedmiotu zamówienia.

Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu zamówienia nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia ryczałtowego określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

5. Cenę za wykonanie przedmiotu zamówienia należy przedstawić w formularzu oferty stanowiącym załącznik nr 1 do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

6. Jeżeli złożono ofertę, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca, składając ofertę, informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.

13. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem wag tych kryteriów i sposobu oceny ofert

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami i ich wagami oraz w następujący sposób będzie oceniał kryteria:

- cena – 60%
- okres gwarancji - 40%

Oferty oceniane będą według wzoru:

$$(C_n/C_b \times 60\% * 100) + 0/20/ 40 \text{ pkt kryterium gwarancji}$$

gdzie:

C_n – najniższa cena spośród ofert nieodrzuconych,

C_b – cena oferty badanej,

100 – wskaźnik stały,

60% – procentowe znaczenie kryterium „ceny”,

2. Okres gwarancji będzie oceniany wg następującej formuły:

- 36 miesięcy – 0 pkt,
- 48 miesięcy – 20 pkt,
- 60 miesięcy – 40 pkt

Zamawiający dokona oceny tego kryterium w zakresie: 36, 48, 60 miesięcy. Zaoferowany przez wykonawcę okres gwarancji dłuższy niż 60 miesięcy nie będzie dodatkowo punktowany. Brak wskazania przez wykonawcę okresu gwarancji w formularzu ofertowym spowoduje odrzucenie oferty na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 2 ustawy.

3. Zamawiający dla potrzeb oceny oferty, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.

14. Informacje o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego

Zamawiający informuje niezwłocznie wszystkich wykonawców o:

- 1) wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę albo imię i nazwisko, siedzibę albo miejsce zamieszkania i adres, jeżeli jest miejscem wykonywania działalności wykonawcy, którego ofertę wybrano, oraz nazwy albo imiona i nazwiska, siedziby albo miejsca zamieszkania i adresy, jeżeli są miejscami wykonywania działalności wykonawców, którzy złożyli oferty, a także punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację,
 - 2) wykonawcach, którzy zostali wykluczeni,
 - 3) wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, powodach odrzucenia oferty, a w przypadkach, o których mowa w art. 89 ust. 4 i 5 ustawy, braku równoważności lub braku spełniania wymagań dotyczących wydajności lub funkcjonalności,
 - 4) wykonawcach, którzy złożyli oferty niepodlegające odrzuceniu, ale nie zostali zaproszeni do kolejnego etapu negocjacji albo dialogu,
 - 5) dopuszczeniu do dynamicznego systemu zakupów,
 - 6) nieustanowieniu dynamicznego systemu zakupów,
 - 7) unieważnieniu postępowania
- podając uzasadnienie faktyczne i prawne.

2. Zamawiający zawiadomi wykonawcę, którego oferta została wybrana o terminie i miejscu zawarcia umowy.

3. Zamawiający będzie wymagał najpóźniej w dacie podpisania umowy złożenia przez wybranego Wykonawcę cennika, na podstawie którego Wykonawca dokonał wyliczenia ceny ofertowej

15. Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy

Zamawiający nie wymaga do Wykonawcy zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

16. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia publicznego, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach

Postanowienia umowy zawarto w projekcie umowy, który stanowi załącznik nr 6 do SIWZ.

17. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących wykonawcy w toku postępowania o udzielenie zamówienia

W prowadzonym postępowaniu mają zastosowanie środki ochrony prawnej określone w ustawie PZP w Dziale VI Środki Ochrony Prawnej.

18. Informacja Zamawiającego dotycząca danych osobowych

1. Zamawiający informuje, iż po wejściu w życie, tj. po 25 maja 2018 r., przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, będzie przetwarzał dane osobowe uzyskane w trakcie postępowania, a w szczególności: dane osobowe ujawnione w dokumentach i oświadczeniach składanych na podstawie art. 26 ustawy. Przetwarzanie danych osobowych przez Zamawiającego jest niezbędne: do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy; do wykonywania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi.

2. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- administratorem Pani/Pana danych osobowych jest **Giżyckie Centrum Kultury, ul. Konarskiego 8, 11-500 Giżycko**;

- inspektorem ochrony danych osobowych powołany przez administratora jest Pan Marcin Kozłowski – e-mail: marcin.kozlowski@gck.gizycko.pl, tel. 87 428 43 26 - Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z przedmiotowym postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego oraz realizacji umowy (w przypadku wyboru oferty);

- odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.), dalej „ustawa Pzp”;

- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 97 ust. 1 ustawy Pzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy oraz okres archiwizacji;

- obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy Pzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy Pzp;

- w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

- posiada Pani/Pan:

- na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących;
- na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych*;
- na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO**;
- prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

- nie przysługuje Pani/Panu:
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

** **Wyjaśnienie:** skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą Pzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników.*

*** **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego*