



Giżycko, 22.02.2023 r.

Drogie akordeonistki, drodzy akordeoniści!

Po kilku latach przerwy na mapę polskich konkursów akordeonowych powraca doskonale znana nam wszystkim giżycka *Concertina*. To obecnie jedyny w Polsce konkurs akordeonowy, który w całości poświęcony jest muzyce rozrywkowej. Pośród dotychczasowych laureatów *Concertiny* znaleźć można nazwiska wielu cenionych dziś w Polsce i na świecie akordeonistów.

Akordeon i pochodne mu instrumenty od początków ich istnienia stały się nieodłącznym elementem muzycznych folklorów na całym świecie. Trudno sobie wyobrazić francuskie musette, oberkrainer musik, zydeko czy muzykę bałkańską bez akordeonu, argentyńskie tango bez bandoneonu, czeskie polki bez heligonki oraz dźwięki Tyrolu bez harmonii styryjskiej. Nie można także zapominać o wybitnych akordeonistach, którzy rozslawili ten instrument w jazzie. Należą do nich m. in.: Art Van Damme, Frank Marocco, Leon Sash, Gus Viseur czy Richard Galliano. To wszystko sprawia, że rozrywkowy repertuar współczesnego akordeonisty może być eklektyczny, bardzo efektowny i stanowić osobną dziedzinę sztuki.

Jako wieloletni uczestnik *Concertiny* mam ogromny zaszczyt brania udziału w organizacji tegorocznej edycji, która w odświeżonej odsłonie powraca na mapę najważniejszych polskich wydarzeń akordeonowych. U mego boku w jury zasiądą: Zbigniew Ostrowski – pedagog, akordeonista, juror od pierwszej edycji i spiritus movens *Concertiny* oraz Marcin Janiszewski – wybitny akordeonista jazzowy, znawca muzyki rozrywkowej i pedagog. Jako jurorom będzie nam zależało przede wszystkim na przyjaznej atmosferze, zdrowej rywalizacji oraz docenieniu jak największej liczby wykonawców.

Paweł A. Nowak
Dyrektor artystyczny
XXI Ogólnopolskiego
Konkursu Akordeonowego
Muzyki Rozrywkowej
„Concertina” w Giżycku