

Rider jest integralną częścią umowy, a brak jego realizacji jest równoznaczny z niewypełnieniem umowy.



**SARIUS  
RIDER**

**PROSIMY O BARDZO DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ ZE WSZYSTKIMI ZAPISAMI**

### 1. WYMAGANIA SPRZĘTOWE: SARIUS

- mikrofon bezprzewodowy klasy Shure SM58 / Beta
- co najmniej trzy monitory podłogowe ustawione na scenie (z lewej i prawej strony oraz pośrodku)
- niezależny od monitorów podłogowych osobny tor wysyłkowy AUX (celem zrealizowania połączenia monitorów dousznych - SHURE PSM 300)
- zestaw monitorów dousznych klasy Shure PSM 300
- statyw mikrofonów + uchwyt mikrofonowy

### 2. WYMAGANIA SPRZĘTOWE: DJ

- miejsce na rozstawienie statywów (minimalnie 2m x 2m)
- dostęp do 5 uziemionych gniazdek 220V umieszczonych na module scenicznym
- wyprowadzenie sygnału od DJ'a: **2 x RCA PLUS** oraz dibox/mikser do wpięcia
- niezależny od pozostałych monitorów odsłuch podłogowy dla DJ'a z możliwością regulacji poziomu sygnału oraz podstawową korekcją
- mikrofon bezprzewodowy klasy Shure SM58
- niezależny od monitorów podłogowych osobny tor wysyłkowy AUX (celem zrealizowania połączenia monitorów dousznych - SHURE PSM 300)
- zestaw monitorów dousznych klasy Shure PSM 300
- statyw mikrofonowy łamany z gwintem 3/8" + jeden uchwyt mikrofonowy

### 3. SCENA, PRÓBA I KONCERT

- nagłośnienie ~~w klubie dostosowane do rozmiarów sali~~, wolne od szumów i przydźwięków
- scena o wymiarach co najmniej 2m x 4m, podwyższona względem parkietu o co najmniej 30 cm  
próba dźwięku przed koncertem (z akustykiem) odbywa się **nie później** niż na godzinę przed otwarciem klubu dla publiczności (na przeprowadzenie próby potrzebujemy do 40 minut)
- **zastrzegamy sobie prawo** do 10 minutowej próby przed samym koncertem, jeśli wcześniejsze ustawienia mikrofonów etc. zostały zmienione w trakcie imprezy
- woda niegazowana na scenie: co najmniej 12 sztuk w plastikowych butelkach o pojemności 0,5 l
- podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza członkami zespołu oraz osobami wskazanymi przez zespół, akustykiem, a także fotografem/kamerzystą akredytowanym przez organizatora lub zespół

- **audio lub wideorejestracja całego koncertu wymaga stosownej umowy**

#### 4. BACKSTAGE, JEDZENIE ORAZ NAPOJE

- **backstage obligatoryjnie tylko dla niepalących**
- **pomieszczenie bez dostępu osób postronnych** poza osobami wskazanymi przez zespół
- **na backstage: woda niegazowana** w małych butelkach, co najmniej 12 sztuk, temperatura pokojowa
- **2 białe**, bawełniane **ręczniki**
- ~~2 czerwone, wytrawne wina typu Pinot Noir lub podobnej klasy~~
- ~~2 białe, półwytrawne wina typu Pinot Grigio lub podobnej klasy~~
- ~~whisky Jack Daniels 0,7l~~
- 2 litry Coca – Cola
- 2 litry soku pomarańczowego
- ~~8 butelek piwa (sugerowany Heineken)~~
- **przekąski** (~~mini burgery, tortille, stripsy~~, kanapki + paluszki, orzeszki, chipsy, banany, winogrona) **dla 3 osób**
- 3 ciepłe posiłki, w tym jeden wegetariański (proszę o kontakt z zespołem celem ustalenia godziny posiłku)

#### 5. ZAKWATEROWANIE

- **opłacony nocleg ze śniadaniami w hotelu o standardzie minimum \*\*\* (1 pokój typu single, 1 pokój typu twin z dwoma łózkami, 3 śniadania, pokoje dla niepalących), parking**
- hotel w promieniu maksymalnie 5 km ~~od klubu~~
- ~~potwierdzenie opłaconej rezerwacji należy przesłać na adres sebastian@aioagencja.pl najpóźniej na 7 dni kalendarzowych przed datą koncertu~~

#### 6. PROMOCJA

- dostarczamy wszelkie **materiały wizerunkowe** niezbędne do przeprowadzenia promocji wszelkie działania promocyjne (plakaty, informacje on-line, itp.) przed publikacją bądź drukiem, **wymagają naszej bezwzględnej autoryzacji**

#### 7. ROZLICZENIE

- ~~całkowite rozliczenie za koncert, wraz ze zwrotami kosztów podróży, następuje po próbie dźwięku, chyba, że umowa stanowi inaczej~~

#### 8. KONTAKT:

- Kuba Stemplowski, kuba@aioagencja.pl, tel. 792-085-253
- Sebastian Cierniak, sebastian@aioagencja.pl, tel. 791-391-560

Ja, niżej podpisany, akceptuję powyższe warunki i zobowiązuję się do wywiązania się ze wszystkich zapisów

.....  
(data i podpis)