

VHS

Rider Techniczny

Niniejszy dokument zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinno być wolne od szumów i przydźwięków, lewa i prawa strona powinny grać identycznie. System nie może być zakryty banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc systemu powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH.

Jakiegokolwiek zmiany wymagają wcześniejszego ustalenia z realizatorem lub managerem (minimum na tydzień przed koncertem)

FOH

Preferowane konsolety frontowe: Yamaha CL/QL, Soundcraft Vi, Midas Pro, dLive/SQ, X32/M32.

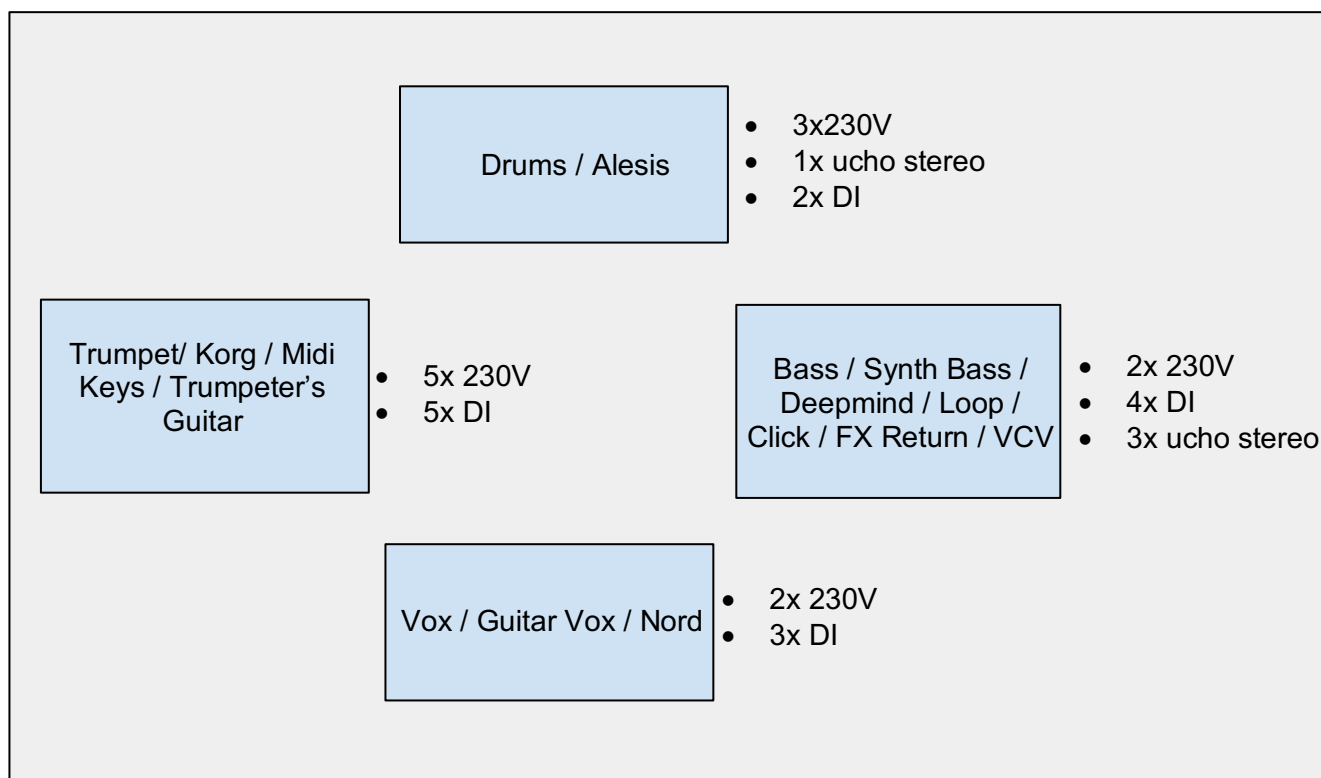
Stanowisko FOH powinno być usytuowane w linii środka sceny w odpowiedniej odległości zależnej od wielkości systemu nagłośnieniowego.

MONITORY

Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów, w związku z tym prosimy w miarę możliwości o zapewnienie doświadczonego i miłego realizatora na scenie. W przypadku koncertów klubowych możliwa realizacja monitorów z frontu.

Zespół przyjeżdża z własnym przewodowym systemem odsłuchowym IEM - 3x stereo na kablu do wzmacniacza słuchawkowego + 1x stereo do miksera perkusisty.

Dodatkowo potrzebujemy jednego wedge'a na froncie sceny dla wokalisty.



INPUT LIST

	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI
1	Kick	Beta 52/D6	
2	Snare Top	SM57	
3	Snare Bot	e604	
4	HH	SM81	
5	T1	e604	
6	T2	e604	
7	Oh L	SM81/C414	
8	Oh R	SM81/C414	
9	Alesis L	DI	
10	Alesis R	DI	
11	Loop L	XLR	
12	Loop R	XLR	
13	Synth Bass L	XLR	
14	Synth Bass R	XLR	
15	Bass	XLR	
16	Guitar Vocal	DI	

17	Guitar Trumpet	SM57	
18	Trumpet	DI	
19	Korg L	DI	
20	Korg R	DI	
21	Keys L	DI	
22	Keys R	DI	
23	Nord L	DI	
24	Nord R	DI	
25	Vocal	Beta 58	
26	Click	XLR	
27	Deepmind L	XLR	
28	Deepmind R	XLR	
29	FX Return L	XLR	Zespół wykorzystuje dodatkową wysyłkę stereo sumy ze stołu
30	FX Return R	XLR	
31	VCV L	XLR	
32	VCV R	XLR	

KONTAKT

Realizator dźwięku:

Paweł Kurowski

tel: +48 608 627 932

Management:

Kamil Osobniak

tel: +48 537 71 53 71

mail: kamil@falalabel.pl

Bartłomiej Kopiniak

tel: +48 533 76 11 29

mail: bartek@falalabel.pl